

Kompetenzen am Ende des 1. Bienniums

Die Schülerin, der Schüler kann

- Kompositionen verschiedener Epochen, Gattungen, Stilrichtungen und Traditionen bewusst ausführen
- die wesentlichen Elemente der Instrumentaltechnik und die wichtigsten spezifischen Ausdrucksformen des Instrumentes einsetzen

2. Klasse Sozialwissenschaftliches Gymnasium – Landesschwerpunkt Musik

Bereiche	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte Themenbereiche	Querverweise	Überprüfung (Indikatoren)
	angemessenes psychophysisches Gleichgewicht zeigen	Atmung, Körperwahrnehmung, Eutonus, Haltung, Koordinierung	Übungen zur Zwerchfellatmung, rhythmische Übungen	einfache Singübungen	mögliche Zusammenarbeit mit dem jeweiligen Klassenlehrer	• Vorsprechen • Vorsingen- intoniertes Vorsingen
	mit Notationssystemen umgehen	Notationssysteme	Intonationsübungen – Halbtonschritte erkennen und singen	Violin - Bassschlüssel lesen Tonarten - Vorzeichen	Musiktheorie Notenlehre	• häusliche Vorbereitung • wichtige Aspekte des musikalischen Ausdrucks erfassen
	spezifische Ausdrucksformen des Instruments gezielt einsetzen	musikalische Parameter	stimmtechnische Übungen Artikulation, Aussprache, Klangfarbe	Werke aus verschiedenen Epochen: Renaissance, Barock, Popsongs, Jazz- Standards, Lieder aus Musicals;	Musikgeschichte	• charakteristische Kompositionsformen erkennen • Gesangstechniken richtig anwenden • Inhalte des Notentextes korrekt und musikalisch umsetzen
	technisch-musikalische Möglichkeiten des Instruments nutzen	Gestik und Techniken der Tonbildung	stimmtechnische Übungen: richtige Balance zwischen Luftdruck und Stimmlippentätigkeit richtige Kehlkopfstellung richtiger Stimmeinsatz und Stimmbandschluss Registerausgleich			• Gesangstechniken richtig anwenden • Inhalte des Notentextes korrekt und musikalisch umsetzen
	einfache Analyseverfahren nutzen, welche mit dem einstudierten Repertoire zusammenhängen	Analyseverfahren	Übungen zur stilgerechten Interpretation	Verwendung verschiedener Gesangsschulen: Vaccaj, Bordogni..... verschiedene Gesangstexte aus den obengenannten Epochen und Musikgattungen		

Bewertungskriterien:

Die Bewertung des Instrumental/Gesangsunterrichts ist das Ergebnis einer kontinuierlichen Begleitung und Beobachtung und setzt sich aus einer auf das jeweilige Semester verteilten, angemessenen Anzahl von Bewertungselementen zusammen. Die Bewertung erfolgt in Ziffernnoten und bezieht sich auf die folgenden Kriterien:

- . Instrumental- und vokalspezifische Techniken anwenden
- . Umsetzen und weiterentwickeln des Gelernten aus dem Unterricht
- . Melodische, harmonische und rhythmische Gestaltung, Tonqualität
- . Stilempfinden und Fortschritt in der Interpretation
- . Arbeits- und Überverhalten
- . Fleiß, Interesse und Mitarbeit